Monochromie en fleur

Livre d’artiste / Artist’s book

Édition encre de carbone / Carbon Ink Edition
Photographies en noir et blanc / Black-and-white photography

Édition d’artiste limitée à cinq exemplaires, destinée à une institution publique
Artist’s edition limited to five copies, intended for a public institution

© Yves Gauvreau, Sainte-Adèle, Québec, 2026

Pour Ginette, la fleur de mon cœur…

Les volumes de la série Monochromie s'inscrivent dans un ensemble comprenant une édition imprimée, une édition numérique et un document technique associé.

Une référence photométrique est incluse dans chaque exemplaire.

Le document technique, publié sous le titre *Fine Art Inkjet Practice* (ISBN 978-2-9824361-1-4), décrit les conditions de production et les mesures initiales (Day-0) pour un exemplaire de l'édition.

L'ensemble est déposé au dépôt légal de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ).

https://archive.org/details/gauvreau-monochromie-editions

The Monochromie series comprises a printed edition, a digital edition, and an associated technical document.

A photometric reference is included in each copy.

The technical document, published under the title *Fine Art Inkjet Practice* (ISBN 978-2-9824361-1-4), describes the production conditions and presents the baseline (Day-0) measurements for a copy of the edition.

The complete set is deposited with Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) under legal deposit.

https://archive.org/details/gauvreau-monochromie-editions

Monochromie en fleur

Monochromie en fleur est une exploration intime de la nature, une fleur à la fois.

Conçu et réalisé dans son intégralité par l'artiste, à partir de matériaux et de procédés archivistiques.

"The negative is the score, the print is the performance"
— Ansel Adams

Monochromie en fleur is an intimate exploration of nature, approached one flower at a time.

Designed and produced in its entirety by the artist, using archival-quality materials and processes.

« Une étoile est née »

Une sensualité sans complexe, une présence délicate, cette fleur s'expose à la lumière avec audace, dévoilant chaque courbe, chaque pli. Elle ne demande rien ; elle s'affirme simplement. Une naissance, un premier éclat.

An unabashed sensuality, a delicate presence, this flower opens to the light with audacity, revealing each curve, each fold. It asks nothing; it simply asserts itself. A birth, a first spark.

« Indécente »

Tout dans cette fleur respire le raffinement, la douceur et la délicatesse. Et pourtant, son nom évoque l'interdit. Elle dévoile ses pétales comme un secret chuchoté. Une beauté qui défie les conventions.

Everything about this flower suggests refinement, softness, and delicacy. Yet its name evokes the forbidden. It reveals its petals like a whispered secret. A beauty that defies convention.

« La charmeuse »

La lumière la révèle comme une douceur sublime et évanescente. Ses pétales semblent flotter, suspendus entre rêve et réalité. Une invitation à la romance, un appel silencieux à succomber à son charme.

The light reveals her as a soft, sublime, and evanescent presence. Her petals seem to float, suspended between dream and reality. An invitation to romance, a silent call to fall under her charm.

« Révélation »

Un élégant dahlia se dévoile de profil. Un ravissement pour les yeux, une présence presque tangible. Il ne manque que le parfum. Chaque pétale semble murmurer un secret, une révélation intime offerte au regard.

A dahlia reveals itself in an elegant profile. Ravishing to the eye, an almost tangible presence. Only the fragrance is missing. Each petal seems to whisper a secret, an intimate revelation offered to the gaze.

« Ascension »

Comme si la lumière l'aspirait, la décomposant doucement, atome par atome. Une dématérialisation silencieuse vers on ne sait où.

As if the light were drawing her in, gently dissolving her, atom by atom. A silent dematerialization toward the unknown.

« Caresse »

Une caresse visuelle qui atteint le tréfonds de l'âme. Un geste empreint d'une douceur infinie, d'une grande délicatesse, un moment de grâce partagé, un murmure silencieux qui trouve écho en elle, lui apportant chaleur et paix intérieure.

A visual caress that reaches into the depths of the soul. A gesture of infinite gentleness and great delicacy, a shared moment of grace, a silent whisper that finds an answering echo, bringing warmth and inner peace.

« Résignée »

Une révérence gracieuse, un dernier geste de dignité avant de s'effacer. Elle accepte son sort avec élégance, sans amertume. Une grande dame.

A graceful bow, a final gesture of dignity before fading away. She accepts her fate with elegance, free of bitterness. A great lady.

« Respiration »

Elle s’ouvre à nous pour son premier souffle, comme un enfant qui vient au monde. Un moment suspendu, fragile et sacré. La vie qui commence, pure et silencieuse.

She opens to us with her first breath, like a child entering the world. A suspended moment, fragile and sacred. Life begins, pure and silent.

Monochromie en fleur

Édition numérique / Digital edition — PDF/A-2b

Archive numérique de l'édition imprimée / Digital archive of the printed edition

Édition d'artiste limitée à cinq exemplaires, destinée à une institution publique / Artist's edition limited to five copies, intended for a public institution

Structure en trois parties : bloc-épine HPR 188 g/m² (2 po) / charnière Kozo 65 g/m² (1 po apparent) / pages HPR 188 g/m². Couture traversante, collage à la colle de blé. Couverture Arches 600 g/m² maintenue exclusivement par le fil / Three-part structure : HPR 188 g/m² spine block (2 in.) / Kozo 65 g/m² hinge (1 in. exposed) / HPR 188 g/m² pages. Through-sewn, wheat-paste adhesive. Arches 600 g/m² cover held by thread alone

Couvertures / Covers — Arches 600 g/m²

Coffret de conservation à rabats / Archival clamshell box

Tirages noir et blanc / Black-and-white prints

Photographies et postproduction, 2020–2025 / Photographs and post-production, 2020–2025

Papier / Paper — Hahnemühle Photo Rag, 188 g/m²

Épson P700 — mode ABW (Advanced Black-and-White)

Profil / Profile — Profil ICC personnalisé (créé par l'auteur) / custom ICC profile (author-generated)

UltraChrome Pro 10

Typographie / Typography — Adobe Garamond Pro

Composition / Typesetting — LuaLaTeX

ISBN (PDF/A-2b) — 978-2-9824361-2-1

ISBN (édition imprimée / printed edition) — 978-2-9821287-8-1

Dépôt légal BAnQ, 2026 / Legal deposit, BAnQ, 2026

© Yves Gauvreau, Sainte-Adèle, Québec, 2026

Archive numérique et registre des exemplaires / Digital archive and copy registry

https://archive.org/details/gauvreau-monochromie-editions

Bibliographie / Bibliography

Adams, Ansel. *The Camera*. Boston: New York Graphic Society, 1980. ISBN 0-8212-2184-1.

Adams, Ansel. *The Negative*. Boston: New York Graphic Society, 1981. ISBN 0-8212-2186-8.

Adams, Ansel. *The Print*. Boston: New York Graphic Society, 1983. ISBN 0-8212-1526-4.

Cotton, Charlotte. *The Photograph as Contemporary Art*. 4th ed. London: Thames & Hudson, 2020. ISBN 978-0-500-20448-1.

Fraser, Bruce; Murphy, Chris; Bunting, Fred. *Real World Color Management*. Berkeley: Peachpit Press, 2003. ISBN 0-201-77340-6.

Koenderink, Jan. *Color for the Sciences*. Cambridge, MA: MIT Press, 2010. ISBN 978-0-262-01428-4.

Malde, Pradip & Ware, Mike. *Platinotype: Making Photographs in Platinum and Palladium with the Contemporary Printing-out Process*. London: Routledge, 2021. ISBN 978-0-367-41595-2.

McCabe, Constance, ed. *Platinum and Palladium Photographs: Technical History, Connoisseurship, and Preservation*. Washington, DC: American Institute for Conservation, 2017. ISBN 978-0-9978679-0-9.

Soutter, Lucy. *Why Art Photography?* London: Routledge, 2013. ISBN 978-0-415-57733-2.

Gauvreau, Yves. *Fine Art Inkjet Practice: Characterization, Validation & Colorimetric Baseline*. Sainte-Adèle: Yves Gauvreau, 2026. ISBN 978-2-9824361-1-4.

Wilhelm, Henry. *Epson SureColor P700 and P900 Printers — Print Permanence Ratings*. Grinnell, IA: Wilhelm Imaging Research, 2023. http://www.wilhelm-research.com.

Gill, Graeme. *ArgyllCMS* [software], 2025. http://www.argyllcms.com.

Gray, Doug. *ABWProfileMaker* [software]. GitHub (ABWProfilePatches), 2025. https://github.com/doug3236/ABWProfilePatches; archived: https://web.archive.org/web/20250401130121/https://github.com/doug3236/ABWProfilePatches.

Du même auteur / By the same author

Gauvreau, Yves. *Monochromie de granges*. Sainte-Adèle : Yves Gauvreau, 2026.

Gauvreau, Yves. *Monochromie de rêves*. Sainte-Adèle : Yves Gauvreau, 2026.

Gauvreau, Yves. *Fine Art Inkjet Practice : Characterization, Validation & Colorimetric Baseline*. Sainte-Adèle : Yves Gauvreau, 2026.

À propos de l'artiste / About the Artist

Yves Gauvreau est un photographe d'art établi au Québec. Initié à la photographie durant ses études secondaires, il y revient et s'y consacre presque à temps plein. Il considère que l'image imprimée est la forme la plus accomplie de l'expression photographique, et a affiné son approche, de la capture à l'impression finale.

Son travail met l'accent sur une gestion précise des couleurs et l'impression aux encres à base de carbone, en mode ABW (Advanced Black-and-White). Sa pratique est fondée sur un souci de permanence matérielle et de rigueur formelle.

Aujourd'hui, il travaille presque exclusivement en noir et blanc, avec une attention particulière aux qualités de la lumière et de la matière, considérées comme des langages visuels à part entière.

Yves Gauvreau is a fine art photographer based in Quebec. First introduced to photography during his secondary school years, he later returned to the medium, dedicating himself almost full-time to the practice. He considers the printed image the most accomplished form of photographic expression, and has refined his approach from capture to final print.

His work emphasizes precise color management and carbon-based ink printing in ABW (Advanced Black-and-White) mode, with a commitment to material permanence and formal rigor.

Today, he works almost exclusively in black and white, with particular attention to the qualities of light and matter, which he treats as visual languages in their own right.

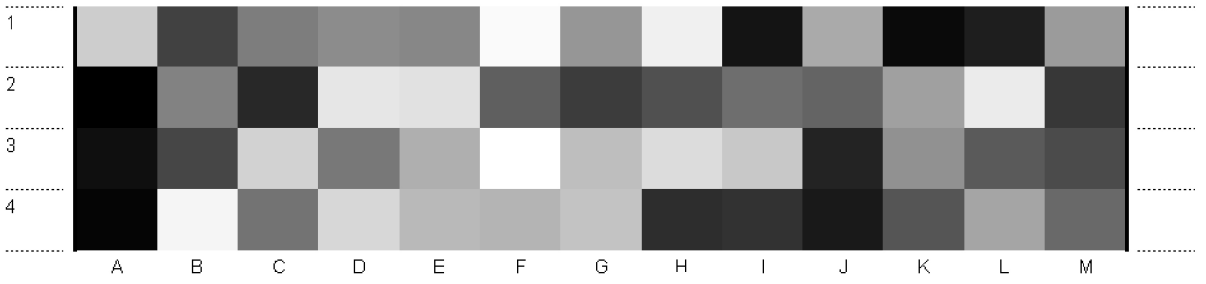
Colorimetric Baseline Project

(In English only / En anglais seulement)

This project is a long-term initiative for monitoring print stability. A registry identifying the institutions holding copies from the Monochromie series is maintained and made available here : https://archive.org/details/gauvreau-monochromie-editions/registry.txt

This project is conceived to become an open and distributed record. Should measurements of the included reference targets be carried out over time, and should those results be shared, they may accumulate into a meaningful trace of print permanence under real storage conditions. Whether it takes shape is left to those who come after me.

The reference target included with each copy consists of 52 neutral patches with $R = G = B$ values of 0, 5, 10, …, 255. It is assigned the sRGB color space and printed through the ABW pipeline using the custom ABW ICC profile, with relative colorimetric rendering intent and black point compensation. This target serves as a Day 0 colorimetric baseline, enabling the longitudinal tracking of tonal stability.



See Fine Art Inkjet Practice (Gauvreau, 2026) for details and methodology.